

SIGUIENDO LAS HUELLAS  
DEL FUTURO

*exposición colectiva*

*coordinación:*  
KATRIN SCHIKORA

proyecto **cacahuate**®



*Tan pequeño e infinito,  
un cacahuate vale un universo.*

Nuestro juego se llama: todo es posible.  
Entramos al juego con nuestro auténtico ser.  
Estamos en el lugar perfecto para participar y jugar.  
Somos eternos descubridores de nuestro propio potencial.  
Lo aportamos al colectivo para co-crear nuestro futuro común.

*Todos somos cacahuate.*



## SIGUIENDO LAS HUELLAS DEL FUTURO

Cacahuate es un proyecto de (entre tantas cosas) integración e intercambio artístico. El paréntesis sin duda habla de los múltiples caminos que toma y puede tomar nuestra propuesta; una experimentación en la construcción de lazos de creación, de reflexión, de conciencia, de encuentro con comunidades y también con el flojo tecnológico. Pensamos que es necesario recurrir a metáforas que permitan reconducir los lazos de una sociedad que se ahoga en la implantación y estandarización de las actuales prácticas sociales. Cacahuate es una síntesis, una pequeña y potente táctica que más que representar sólo una forma matérica (la escultura de donde partió) es el espacio a llenar por todos los que participan y quieren participar. Sí, es un juego de metáforas que se extiende en el trabajo de cada participante. Una primera, habla, como un emblema inicial, de una materia natural y simple que se integra en nosotros; otras serían “el poder salvar el mundo” o “el espacio vacío que todos podemos llenar”.

Todas y todos somos el lenguaje metafórico que teje el sentido de la creación.

Esta muestra colectiva “Siguiendo las huellas del futuro” fue presentada por primera vez en Febrero de 2024 en la galería NUUP, Mérida, Yucatan. En una propuesta abierta, una muestra visual y textual de los artistas participantes de este proyecto; un encuentro, una invitación, una floración discursiva.

HUMBERTO CHAVEZ MAYOL

## **Estupendo cacahuete**

NICOLE EVERAERT-DESMEDT

<https://nicole-everaert-semio.be/>

**Cacahuete:** una palabra rítmica, que te da ganas de brincar.  
En francés, hay una canción infantil muy conocida con el estribillo Pirouette, cacahuète (Pirueta, cacahuete). ([Link en YouTube](#))

Además, la palabra francesa te deja la libertad de escribirla como quieras: cacahuète, cacahouète, cacahouette. Los diccionarios aceptan esas varias ortografías.

Una palabra, pues, para cantar y escribir en libertad.

**Cacahuete:** un objeto gracioso, que te da ganas de sonreír.  
Su forma sencilla es fácil de representar y se puede transformar en personajes expresivos: dibujos humorísticos, figuritas o hasta la escultura alta de 4 metros que se encuentra, en homenaje a Jimmy Carter, en Georgia.

Un objeto, pues, para jugar e imaginar.

**Cacahuete:** un alimento gustoso, saludable y sociable, que te da ganas de compartir.  
Se recomienda el consumo de cacahuates por su aporte nutricional, y un refrán burkinés dice que un cacahuete es suficiente para que lo compartan dos amigos. Pero no se come tan sólo uno, sino que los cacahuates se toman en abundancia, a puñados: suelen presentarse en un plato lleno que se pasa de mano en mano durante la actividad social del aperitivo.

Un alimento, pues, para comunicar.

**Cacahuete:** un proyecto abierto, que te da ganas de participar.  
En la plataforma <https://www.thepeanutproject.net/>, los miembros fundadores presentan su proyecto sin dudar en afirmar que “el cacahuete puede salvar el mundo”. ¿No sería muy exagerada tal afirmación? ¿Cómo una cosa tan pequeña y de tan poco valor podría causar un efecto tan grande? Para contestar esa pregunta, se ha creado un grupo de investigación que “busca, con un pequeño algo, otro algo”, todavía no definido. Hay que descubrirlo... Pero, ¿por qué precisamente un cacahuete? ¿No podía cualquier pequeño algo servir para abrir ese proyecto? Es que el cacahuete cobró sentido cuando Katrin Schikora lo hizo entrar en una narración. La historia empezó en el 2005. Katrin hizo una pequeña escultura de unos 15 centímetros en forma de cacahuete, y se la llevo de viaje a través de Europa. Dejo que la escultura pasara de mano en mano y, cambiando cada vez de contexto, se encargara de nuevos sentidos. La pieza fue robada durante una exposición en Cuba en el 2008. Por cierto, el robo le dio más valor al cacahuete, no tanto a la escultura original, sino al concepto, y se hicieron copias del molde para seguir con el proceso de arte relacional. Así es cómo el cacahuete de Katrin se ha vuelto un símbolo de participación colectiva, y desde el 2021 se lo retomaron dándole al proyecto más alcance a través de Internet. Podemos pensar que el proyecto seguirá desarrollándose y llegará a crear una nueva realidad. De hecho, sabemos, con Nancy Huston (La especie fabuladora, Galaxia Gutenberg, 2017), que nuestra realidad es producida por las narraciones a las que nos adherimos.

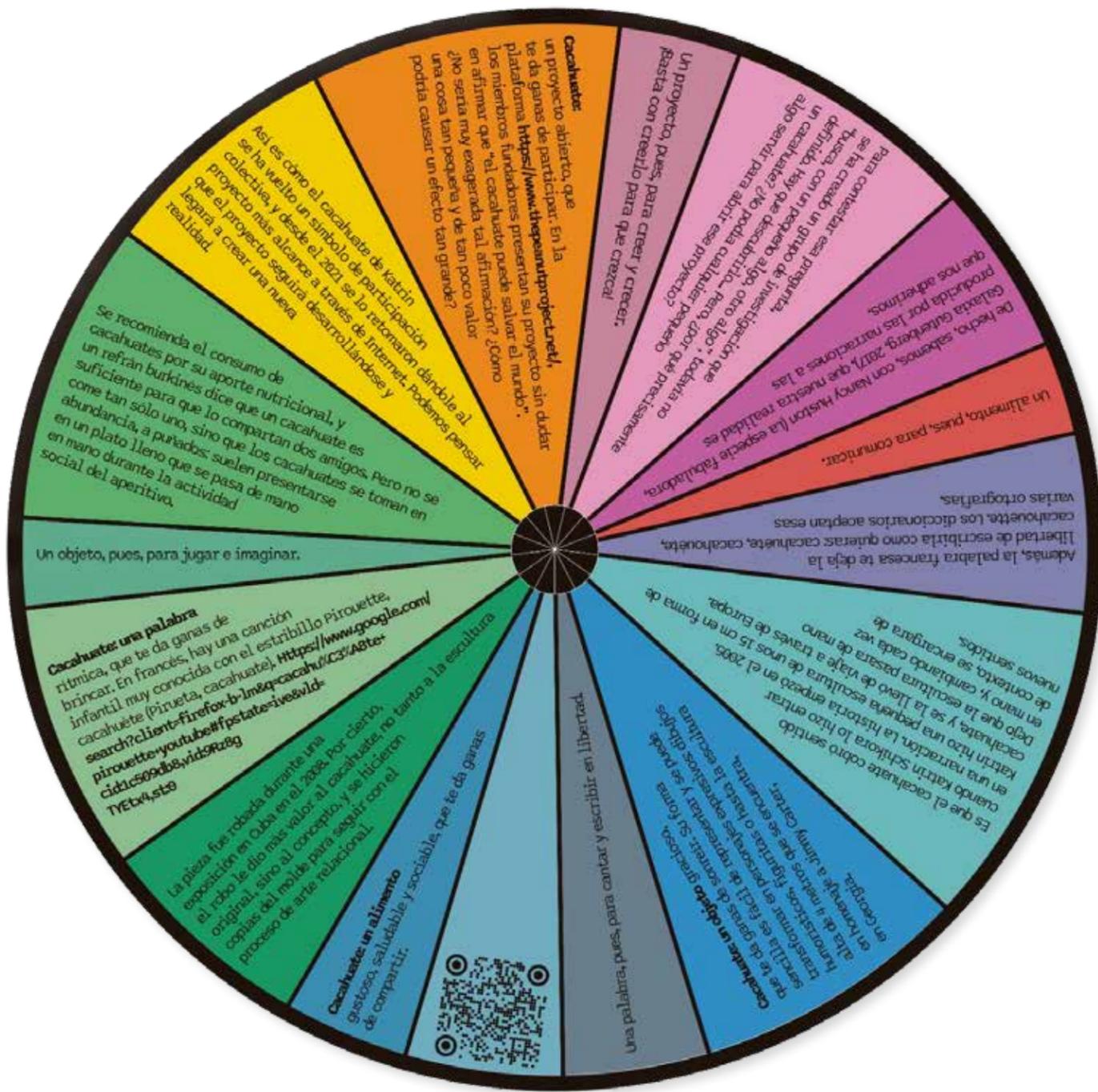
Un proyecto, pues, para creer y crecer.

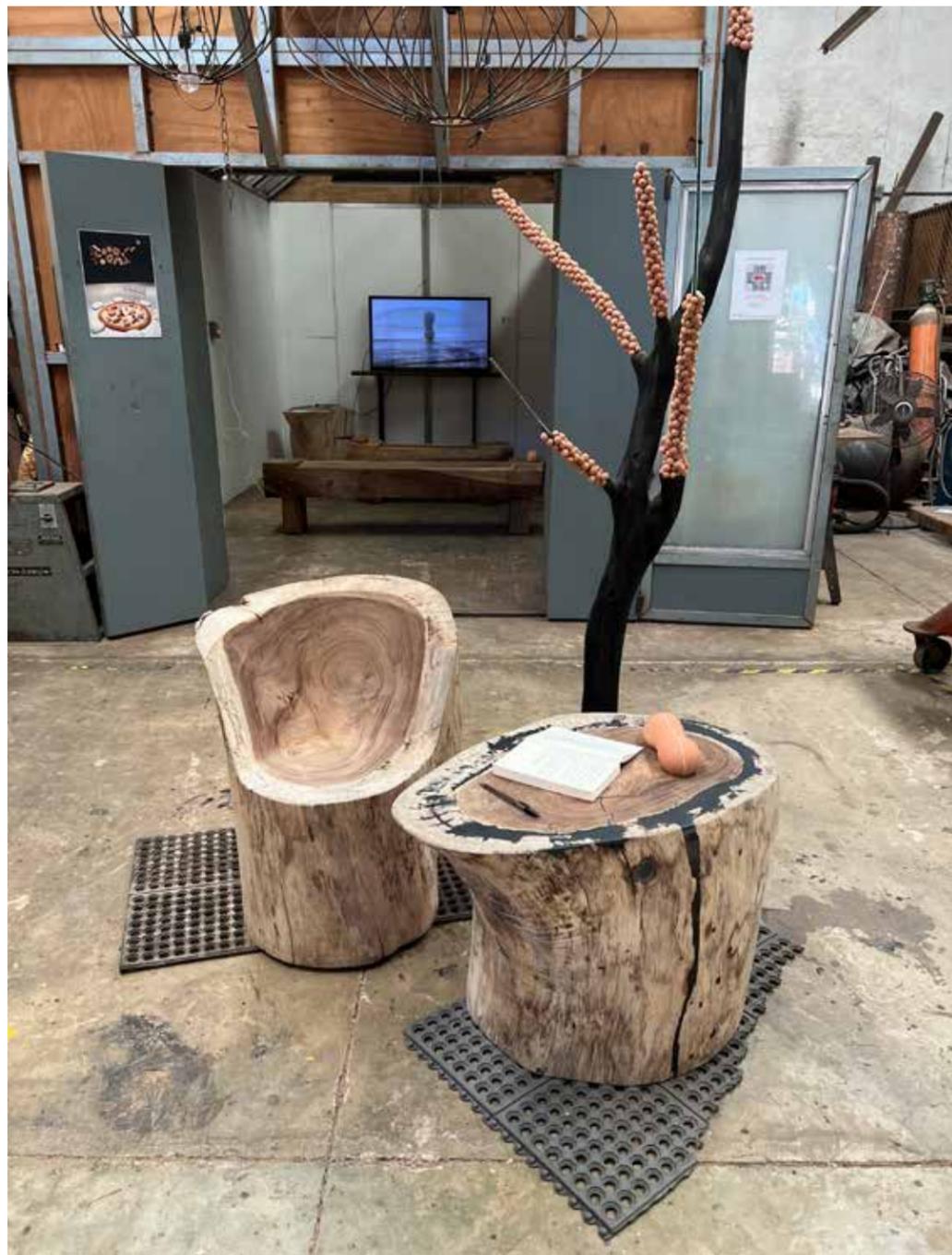
¡Basta con creerlo para que crezca!



**Estupendo cacahuete (2024)**  
 NICOLE EVERAERT-DESMEDT  
 arreglo visual del texto  
 por Humberto Chavez Mayol

Impresión digital, montada sobre madera giratoria





**Espacio para reflexiones  
cacauate II (2024)**

KATRIN SCHIKORA  
*instalación*

Troncos de Parota y  
madera recuperada, resina,  
cerámica, tubo roscado,  
tapetes de hule y libreta de  
autor cacauate  
(artista: Socorro Chablé  
2023)

1.30 x 1.30 x 2.40 m

**Espacio para reflexiones  
cacahuete I (2022)**

KATRIN SCHIKORA  
*instalación*

Banca cacahuete de madera  
de parota, cacahuete de  
cerámica, fotografía digital  
sobre aluminio (campos  
mórficos cacahuete)

banca: 194 x 36 x 48 cm  
foto: 200 x 100 cm



**Espacio para reflexiones  
cacahuete I (2024)**

KATRIN SCHIKORA  
*instalación*

Bancas cacahuete de madera  
de parota de medidas  
variadas, cacahuete de  
cerámica, pantalla para video  
(amanecer cacahuete, 2024)



En este proyecto inspirado por lo que significa el cacahuate, quise crear símbolos de nacimiento de un ambiente donde exista el amor, para crear una conciencia de comunidad, respeto y florecimiento.

En un mundo donde la vida se ha vuelto tan rápida, es indispensable el conectar con esas semillas de germinación para crear un mundo mejor.

**Germinado (2024)**

ALEXA TORRE

Fotografía  
46 x 30 cm



### **Híbrido (2024)**

ÁGUEDA LEON MARTINEZ

Fieltro y tejido de  
envoltura Henequén, fibra  
de lana, barro, tierra  
negra y semillas nativas

25 x 13 x 10 cm

La revelación detrás de esta pieza se encuentra en el origen de este fruto; de acuerdo a un estudio genético publicado en 2016, el maní se descubre como un híbrido surgido de la unión de dos especies silvestres. El proceso de fabricación ocurre a raíz de un cúmulo de historias intuitivas de migración entre dos agentes para la concepción de una nueva especie, tomando como recurso principal un accionar espontáneo y orgánico, reflejando así una creación natural.

Para la construcción retomé acciones simples como amasar, rodar y envolver, imitando el crecimiento de la vegetación silvestre a través de un movimiento guiado por el material, permitiendome así permanecer en un estado de intuición activa y juego constante. Estas técnicas propias las utilizo para combinar fibras vegetales, animales, materia orgánica y semillas, explorando como integrarlos para formar esta pieza que representa mi deseo de contribuir por un futuro sostenible.

Cacahuete proviene del náhuatl tlacahuatl, que significa cacao de la tierra.

La pieza se formó a partir de fibra de henequén, haciendo una esfera que posteriormente se dividió en dos, para envolver continuamente con el mismo material hasta encontrar la forma deseada. Consecutivamente, se escarbó dentro de la fibra y se introdujeron las esferas en cuatro puntos de la pieza, simbolizando los frutos del cacahuete. Finalmente se agregó más envoltura para brindar mayor protección a las esferas. Estas esferas son hechas con barro, tierra y semillas que incorporo a un hilo de fieltro que pongo en un lugar fresco para el secado, después de tres días ya están listas para ser envueltas con la fibra vegetal de henequén y formar una especie de cápsula cacahuete, paisaje o terreno agrícola donde cada elemento colabora para la germinación de estas semillas, esta capsula cacahuete puede ser colocada en espacio abierto justo antes de las lluvias para hacer estallar tonos verdes. En este proyecto inspirado por lo que significa el cacahuete, quise crear símbolos de nacimiento de un ambiente donde exista el amor, para crear una conciencia de comunidad, respeto y florecimiento.

En un mundo donde la vida se ha vuelto tan rápida, es indispensable el conectar con esas semillas de germinación para crear un mundo mejor.

Me llamó Humberto y solo dijo: ¿Puedes hacer una pieza acerca del cacahuate en dos semanas? Y colgó el teléfono. La última vez que lo vi en persona le di una tarjeta de presentación de mi proyecto *Investigador privado*, sentí un llamado.(...)

Entré en modo “atravesar todas las posibilidades cacahuate”:  
¿Ques el cacahuate en la cultura, arte, filosofía, social? Una de las cosas que más me llamó fue pensar que la silueta de cáscara del cacahuate tiene la forma del infinito, pero hay que entrar en el cacahuate, como Abraxas en Demian de Hesse, romperlo para acceder a ese glorioso alimento, hay que entrar al infinito, comerlo; lo que realmente amas, quieres tener dentro. Como los libros hay que abrirlos para que tomen vida, como las obras de arte que hay que incorporarlas para que tomen vida. Decidí hacer un libro de artista acerca de mi relación con algunas obras de arte que me llaman para intentar compartir cómo es que el arte opera en mí, y sirve como espejo para sentir, pensar y construir otras tensiones de realidad. Un juego intersubjetivo subversivo de concatenaciones. Un libro de artista de una selección de mis obras de arte cacahuate “favoritas”, pero para ello habría que construir un museo. Cabe mencionar que la mayoría de las obras citadas son deliberadamente iconos del mainstream del universo artístico contemporáneo, precisamente para deconstruir la convención en juego, goce y gusto. Esta pieza es un conjuro, el acto mismo de abrir el cacahuate, el conocimiento es lo que se logra conectar con otras posibilidades.(...)

Todo está en todas las cosas, todos somos cacahuate.

**Antología del Museo de  
Arte Cacahuate en  
Mérida (2024)**

(13 páginas en total)

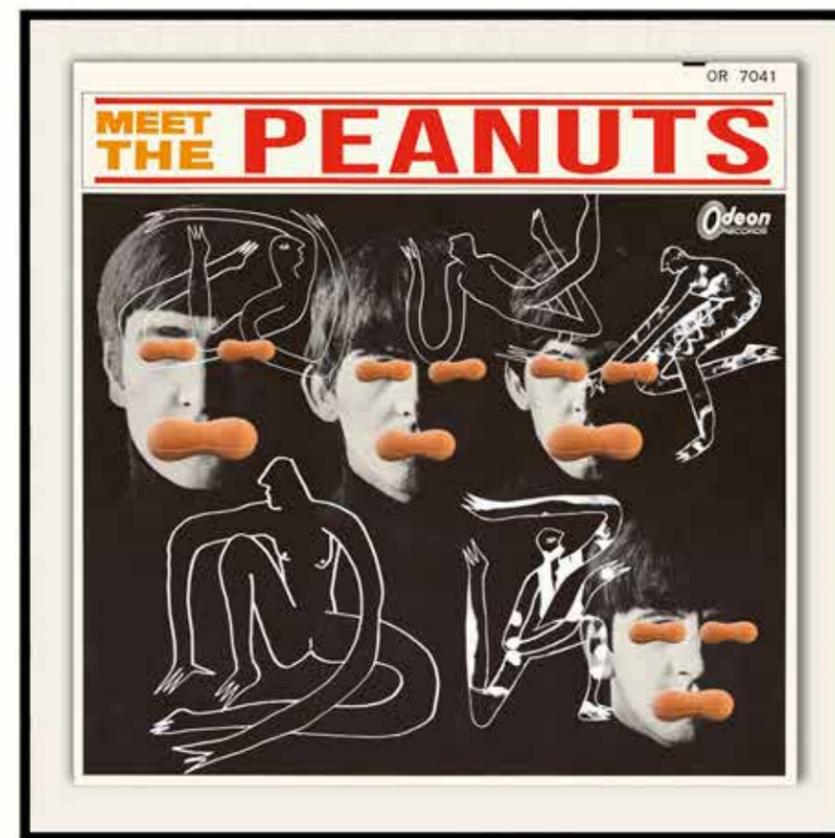
LUIS FRÍAS LEAL







¿QUIÉN SOY YO? YO SIMPLEMENTE SOY YO. CUANDO OTROS DIJERON YO EN OTRO TIEMPO, NO ERAN MÁS QUE YO.



EQUILIBRIOS Y TENSIONES

Sospecho que el cacahuate me llegó desde otra dimensión, para unirnos y apoyarnos en el proceso de transformación actual como humanidad. Yo solo fui el vehículo a través del cual se manifestó en forma física.

Esta es la representación de una de mis muchas teorías de cómo nos llega información - o manifestaciones físicas de conceptos e ideas - de otras dimensiones, a la tierra.

En esta serie de imágenes, el cacahuate como virus positivo, nos llega en forma de 'bombas' estraterrestres, para contagiarnos a todos, invitándonos a explorar nuestro potencial ilimitado y entrar al juego de que todo es posible.

#peanutrevelations #peanutinspiration #inspiracioncacahuate  
#extraterrestrialart #extraterrestrialartist  
#noestamossoloseneluniverso #wearenotaloneintheuniverse  
#weareallone #terma #terton #genekeys #weareallpeanut  
#todossomoscacahuate #peanutartist #artistacacahuate #peanutart  
#relationalart #arterrelacional #arteglobal #movimientoglobal  
#globalmovement #globaltransformation #transformationthroughart  
#newearth #newearthmovement #proyectocacahuate #writingaboutart  
#globalart #globalartmovement

**UFO cacahuete I,II, III  
(2017)**  
KATRIN SCHIKORA

Impresión digital  
montada sobre aluminio  
33 x 48 cm





**Raumschiff cacahuates (2023)**

HEIKO HELLWIG

Impresión digital  
44.5 x 29 cm



Semilla de cambio.

La pintura nos muestra -paso a paso- la transformación de un cacahuete mientras cae y se eleva. Hace referencia a los momentos en los que una idea simple se materializa o es extraída de un objeto. Mostrar las diferentes etapas de transformación en la misma imagen, es ilustrar a Proyecto Cacahuete como un semillero de proyectos comunitarios que puede ser abordado desde diferentes ejes o planos de acción.

Transitar estos planos requiere apertura y deseo de conocer lo que hay más allá de una simple escultura de cerámica, se necesita un quiebre y dar un paso de transformación. Cacahuete como una semilla de cambio.

**Semilla de cambio (2022)**

GIBRAN CORONA

Acrílico sobre tela  
30.5 x 27 x 4 cm

Me han dicho que el cacahuete salvará al mundo. Me hablaron de sus místicos poderes y de su capacidad potenciadora del flujo continuo del conocimiento. Parece ser que a través de su tacto podré acceder al delirio vibrante de dimensiones ocultas en el pensamiento. El consejo cacahuete me ha convocado, me ha invitado a reflexionar e imaginar sobre sus implicaciones, a padecer sus afectos.

Por lo que entiendo, el cacahuete ha sido una primera cristalización que resultó de la mirada de un continuo y de la vivencia de su fuerza, una ruptura de la estabilidad conocida que devino materia jorobada de tono ocre. Devenida materia, esta ruptura pudo impregnarse en otras mentes para continuar con su proceso de generación al infinito (un tanto expansionistamente, debo decir). Producir nuevos cuerpos o ideas que lleven el sabor de su semilla a cambio del susurro de un mundo otro. Tal vez un virus (o un simbiote), tal vez una fuerza potenciadora, podrían ser ambas.

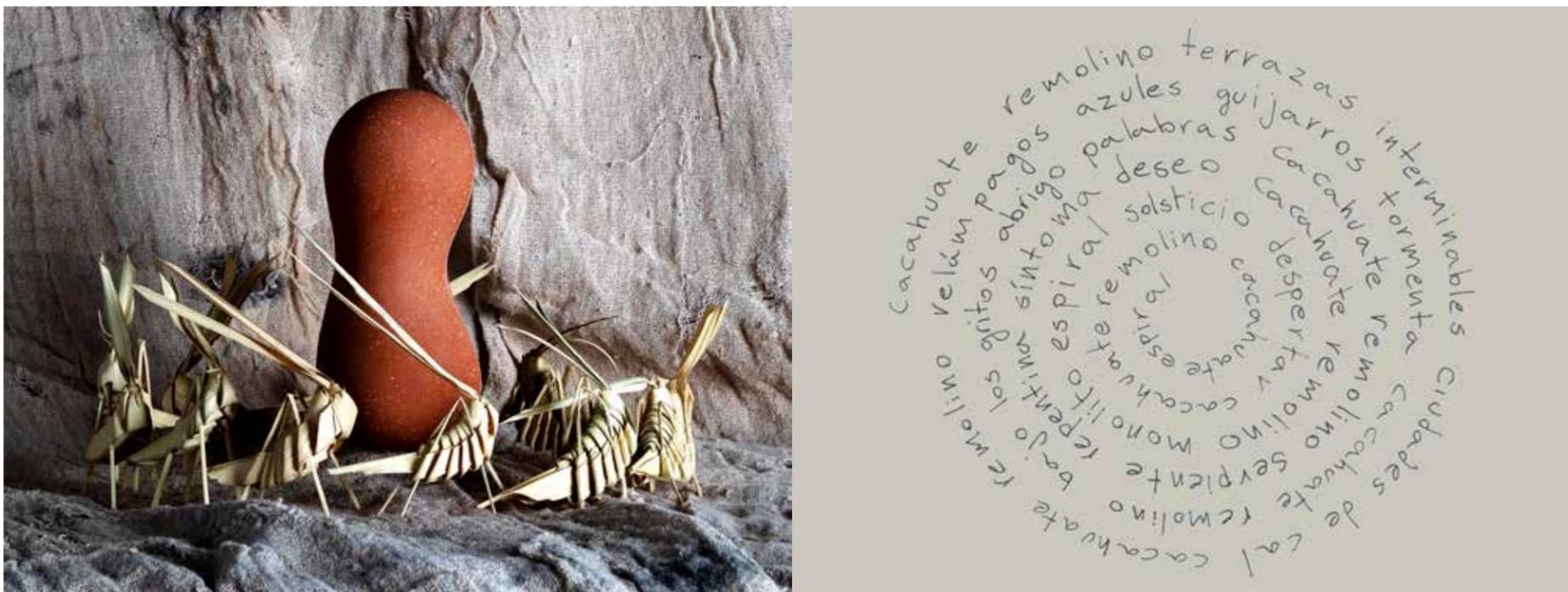
Lo he estado pensando y, si el cacahuete puede salvarnos es precisamente por la vía del contagio. Dejarnos seducir por su murmullo, dejarnos tocar por sus hinchados vientres, pone ante nosotros (como un recordatorio) la posibilidad de escuchar algo más que un sonido, de ver algo más que un objeto, de sentir algo que no podemos nombrar. Estar dispuestos a la fractura de la cualidad, desautomatizar la percepción y liberarnos de la opresión estética de los dispositivos del mundo.

**¡cacahuatcacahuate!  
(2024)**

DAVID PUC

Impresión digital montada  
sobre foamboard  
33 x 43 cm





Así el Cacahuete llegó a mí. Así como los grillos que se me van apareciendo en el camino y que primero pensé en llenar toda una habitación con ellos, así una tela que guardo hace varios años, cubierta de hongos; así van juntándose las palabras en una espiral, mientras se revela el sentido monolítico - espiral y aparece el hilo:

**Cacahuete remolino** terrazas interminables ciudades de cal **cacahuete remolino** relámpagos azules guijarros tormenta cacahuete remolino bajo los gritos abrigo palabras **cacahuete remolino** serpiente repentina síntoma deseo cacahuete remolino monolito espiral solsticio despertar **cacahuete remolino** cacahuete espiral.

Esa es la razón de los rituales -me digo, pero el ritual es personal, la experiencia es del iluminado que la recibe, del chamán, del druida, del 'men que realiza los rezos, la danza, el canto; los demás observamos y obedecemos repitiéndonos una vez más, ante esto, ante la imposibilidad de mirar lo real recibimos la mirada, pero mediada por aquel pobre iluminado que por un breve instante se conecta con eso anterior, eso primal y caótico, sólo así podemos vivir, vivir sin mirar.

**2024: Odisea Cacahuete**  
PEDRO L. MASSA GEDED

Impresión digital  
71 x 28.5 cm

Entonces es ahí donde me interesa The Peanut Project porque como siempre, intento aproximarme desde el juego, desde el *musement* de Peirce, dejarme llevar y proponer una pequeña broma, un juego de palabras, como un enigma o un cántico misterioso, como un *trickster* (en el sentido de los mitos y de la literatura fantástica) como un errabundo adivino de mundos imposibles y efímeros que se desvanecen cuando dejas de contemplar, aparece el Cacahuete que sólo puedes alcanzar si lo piensas sin pensarlo, un vacío perfecto, como el concepto de Basho<sup>4</sup> de Kitaro Nishida, un vacío donde expandir la conciencia, así el Cacahuete es un lugar, un vacío que nos contiene a todos, sea de donde sea que vengamos.



*Arachis hipogaea*

que nuestros cuerpos maquinales  
no desnuden su piel en cada paso...  
ni la materia olvide en nuestros ojos  
otra forma de ser  
que ya no somos

¿donde está el principio de la nada  
que permite tocar  
en cualquier parte  
el invisible timbre de lo otro?

Humberto Chávez  
Mérida / 2024

**Arachis hipogaea (2024)**  
HUMBERTO CHAVEZ MAYOL

Impresión digital  
montada sobre aluminio  
33 x 43 cm c/u

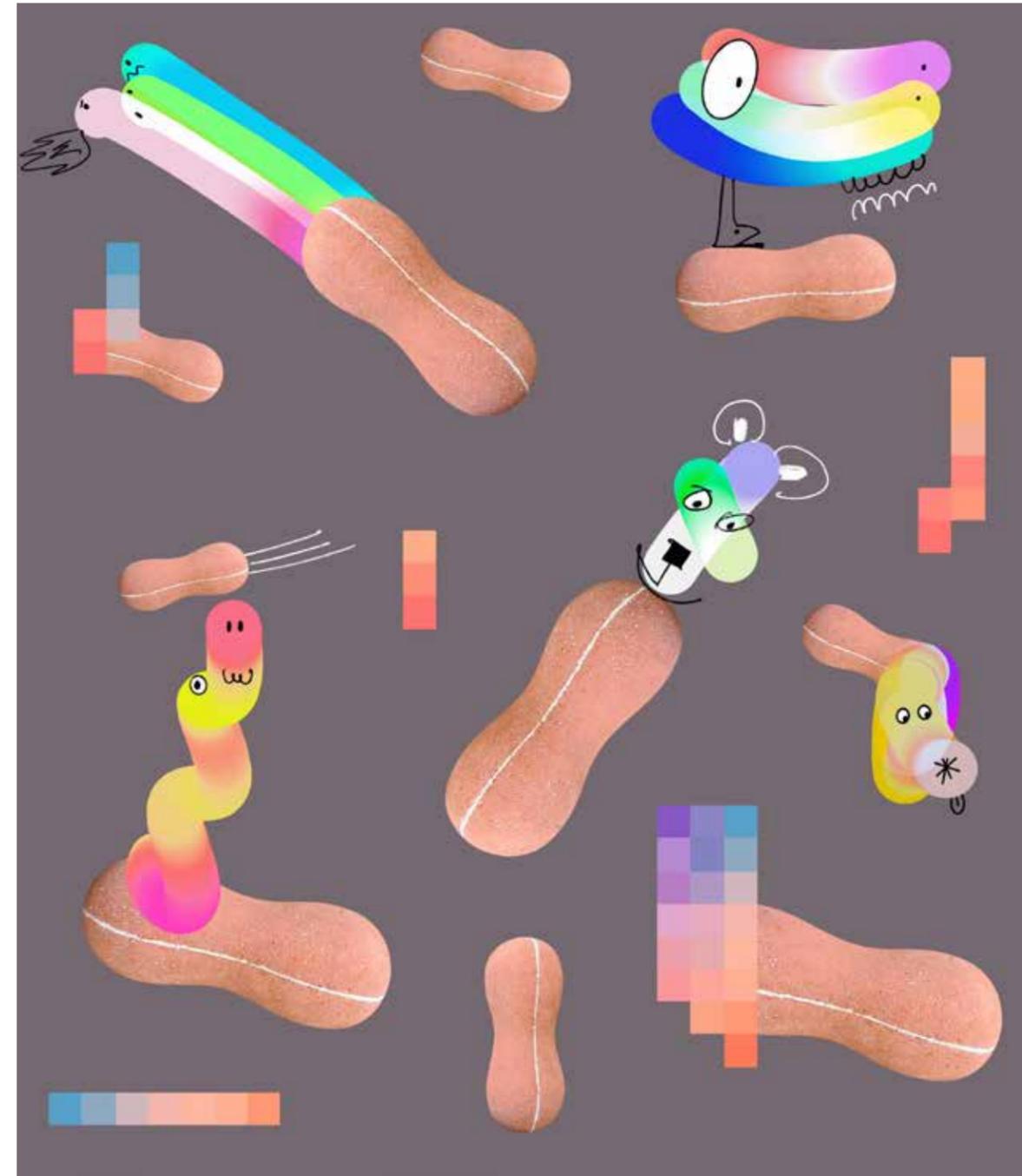
Estos personajes coloridos llamados Gomix, en español: (ve a mezclar) son la manifestación de palabras, pensamientos, sueños y miedos, reflejando un pequeño espectro de la experiencia humana de una manera colorida y divertida, tienen la extraordinaria capacidad de transformarse o fusionarse a cualquier elemento; en este caso al cacahuate, que en su aparente simplicidad encarna la esencia de lo que significa ser un punto de partida, una semilla desde la cual brotan infinitas posibilidades.

La inspiración proviene de la capacidad del cacahuate para ser más de lo que parece a primera vista; un alimento básico transformado en una metáfora de la imaginación y el cambio a través del arte.

El cacahuate es un recordatorio de que el arte puede germinar en cualquier lugar, crecer de lo pequeño a lo grandioso para nutrir el alma, tanto como el cacahuate nutre el cuerpo. Con cada gomix que brota de este origen, esta obra celebra la belleza de la transformación y la profundidad que se encuentra en lo aparentemente trivial.

**Gomixnut (2024)**  
WHOANKSY

Dibujo digital, píxel art y  
Photoshop  
25 x 30 cm





Cuando sostuve por primera vez el cacahuate, no pude soltarlo. Encajaba perfectamente en mis manos e invitaba a explorar su forma. Al acariciar su superficie suave, sentía que estaba nutriendo el objeto. El sentido de cuidado me conectaba con el mundo vivo. Su peso agregaba presencia a la experiencia. Su frialdad me hacía sentir responsable de compartir mi calor

Todo esto me recordó cuánto tenemos para ofrecer de nosotros mismos.

**Abrazado (2024)**  
MARK CARMEN  
VÁZQUEZ-MACKAY

Mixed media y óleo sobre panel  
34 x 44 cm

El peanut es una razón que abraza a los 4 elementos  
(aire, fuego, agua y tierra)

En esta obra me inspiré en la vida del peanut y las diferentes facetas  
por las que hace que los humanos pasemos cuando le conocemos.

-

En el corazón del universo, el cacahuete reposa,  
Semilla humilde que en su ser la esencia encierra,  
Es la musa que susurra al alma curiosa,

Y en su vientre encierra el secreto de la vida.

En el aire danzan sus sueños, libres y ligeros,

Como suspiros de la noche que besan la piel,

El viento susurra secretos, misterios sinceros,

Y el cacahuete se eleva, en su vuelo fiel.

Bañado por las aguas del tiempo, el cacahuete crece,

Como las olas del mar que acarician la orilla,

En su esencia pura, la vida florece,

Y en cada gota, el universo brilla.

En la tierra firme, sus raíces se aferran,

Como abrazo ancestral que nunca se rinde,

El cacahuete en su ser la fuerza encierra,

Y en la tierra fértil su destino encuentra.

Más en la danza eterna de los elementos,

No puede faltar el fuego que purifica y crea,

El cacahuete se transforma en esencia, en fragmentos,

Y en las llamas del alma su esencia se desea.

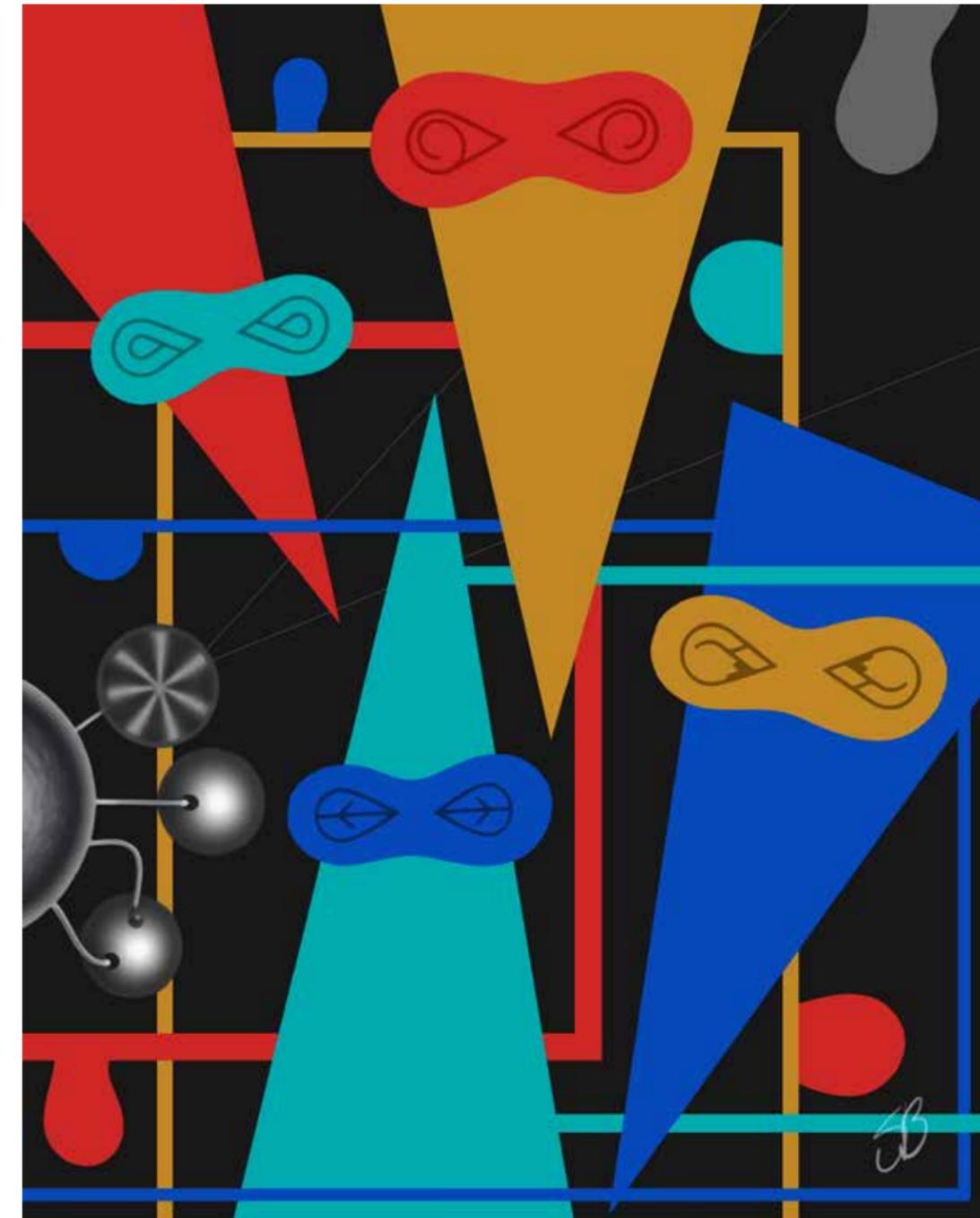
El cacahuete es la musa, la inspiración que alienta,

En su pequeñez, encierra universos inmensos,

Y en su ser, la grandeza de la existencia se presenta.

**En la tierra de fuego  
con mi aire y tu agua (2024)**  
SOHOBIIT

Ilustración y collage  
surreal  
20 x 25 cm





No me gustan las declaraciones de artistas. Prefiero que el espectador se involucre directamente con la obra para encontrar un punto de entrada sin interferencia del artista. Todo mi trabajo permanece sin título por esta razón (aunque proporciono un paréntesis que crea un punto de apoyo ligero para el espectador).

En el estudio, el principio que guía es simple: sin experimentación no hay descubrimiento; y sin descubrimiento no hay regeneración. Utilizo los materiales más pedestres y rudimentarios para crear obras, permitiendo que formen una base para cada composición que luego ayuda a dictar un proceso –papel marrón, pintura acrílica para exteriores, brillo, grafito, lápices de grasa, crayones, cinta adhesiva, café, pegamento, etc.– que queda fuera de mis manos.

Esta composición para esta exposición –Sin título (o La Emanación Inicial), 2024– se completó de esta manera. Esta obra contiene la semilla conceptual de la emanación, una palabra que describe la luz inaccesible que subyace al concepto de infinito donde hay tanto un principio como un fin (existen símbolos antiguos que ilustran esto: el uroboros, la serpiente que devora eternamente su cola; el número 8 que yace de lado; y sí, el cacahuete, el símbolo de este proyecto...). La emanación desgarrar las cosas, desmonta lo familiar y reduce todo a un vacío brillante. Y es aquí donde la promesa eterna queda sin cumplir para nosotros, como una huella que seguimos hacia el futuro.

**Sin título (o La emanación inicial)  
(2024)**

**-detalle-**

2259711412

Técnica mixta sobre Papel kraft  
220 x 190 cm



**Hoy por la mañana  
quise ser libélula (2024)**  
GABRIEL HERNÁNDEZ

Acrílico sobre tela  
34 x 34.5 cm

Todos somos cacahuete

Pensar en este diminuto objeto, provocó en mí el recuerdo del libro de Stephen Hawking, El universo en una cáscara de nuez. En el tercer capítulo nos habla sobre nuestra limitación como humanos o entes físicos no podemos llegar a los límites de la galaxia, por ejemplo, mientras que nuestra imaginación nos pueda llevar a lugares infinitos. El órgano más poderoso y subestimado es nuestro cerebro, en este punto de la historia de la humanidad, la tecnología que existe en el mundo, al parecer solo sirve para retroceder la capacidad de entendimiento entre los seres humanos, crear agonía, mas no para lo que debería ser creada, es decir, ayudar a la humanidad a transformarse y crecer en comunidad.

Mi idea fue desarrollar una especie de ficción, algo que oculte y muestre un universo contenido dentro de sí, un hogar con infinitas posibilidades, abriendo sus puertas, encogiéndonos a su tamaño para poder entrar -no sintiéndonos mas grandes e imponentes- sino más bien algo parecido a lo que Alicia vivió al encogerse y caer a un micro universo, somos parte de un cacahuete enorme -si quieren verlo de esa manera- todos somos cacahuete, somos fractales.

La reinterpretación de la figura de San Sebastián en el contexto del Proyecto Cacahuete se presenta como una exploración profunda de la resistencia, la transformación y la redención a través de la otredad y la colectividad. Esta pieza se inspira en la dualidad inherente a San Sebastián, un mártir que encarna tanto el sufrimiento como la resistencia, para reflexionar sobre una mínima unidad de cambio: el cacahuete.

El cacahuete, dentro de este proyecto, representa la posibilidad de transformación, simboliza la resistencia individual y colectiva contra las estructuras opresivas. Al igual que San Sebastián, que resiste y sobrevive a las heridas, el cacahuete se convierte en un emblema de la capacidad de resistir, adaptarse y transformarse. Esta reinterpretación busca evocar una reflexión sobre cómo, desde la mínima expresión de nuestro ser, podemos influir en la reconstrucción de una totalidad más inclusiva y diversa.

El vínculo entre San Sebastián y el Proyecto Cacahuete resalta la idea de que todos somos agentes de cambio, resistentes y resilientes como el mártir, pero en el contexto de una red comunitaria que busca superar las limitaciones sociales y culturales actuales. La obra invita a considerar cómo la experiencia de la intimidad inabarcable, esa conexión profunda y a menudo indescriptible con nosotros mismos y con los demás, puede servir como catalizador para nuevas formas de sentir, ver y pensar colectivamente. (...)

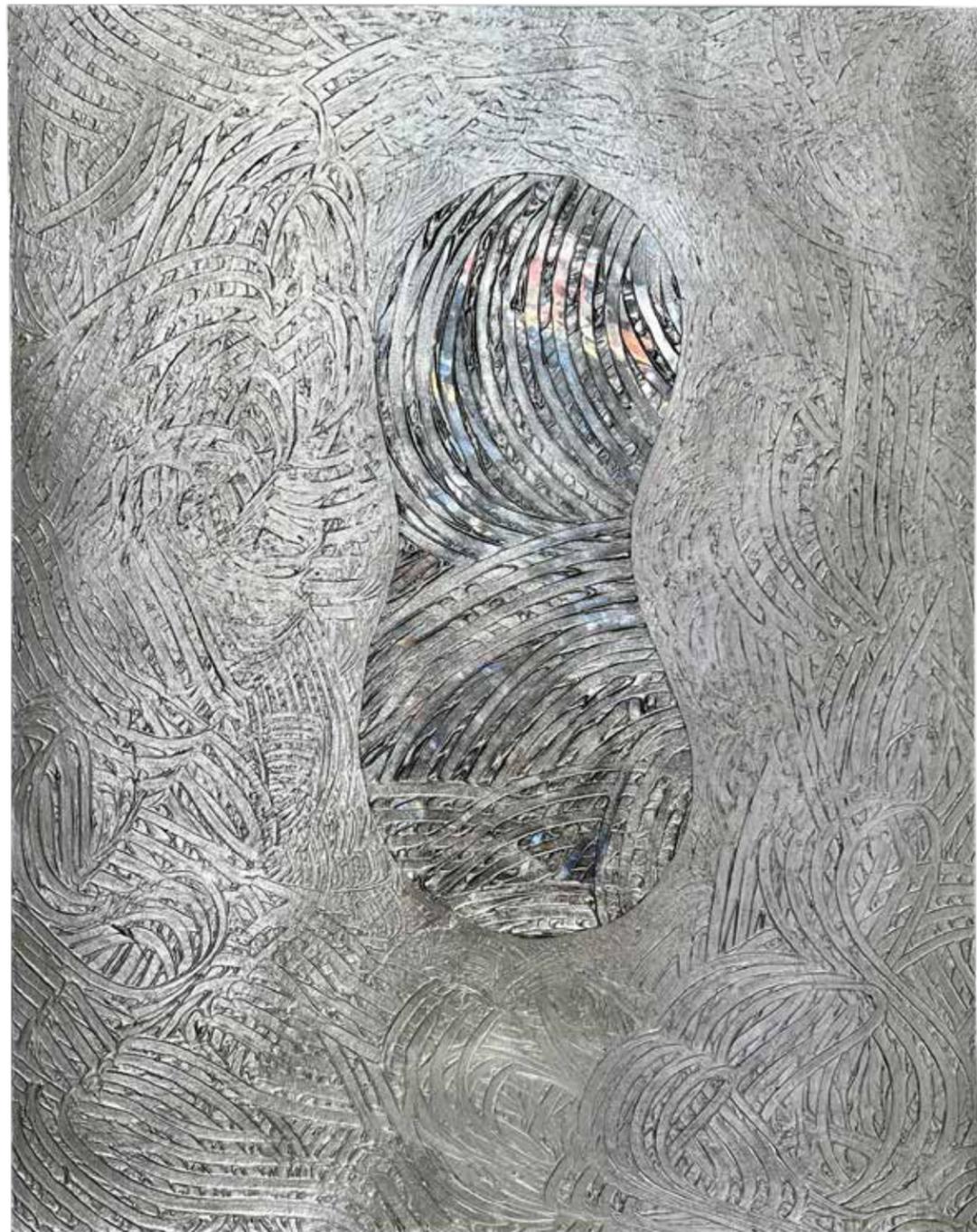
Al reinterpretar a San Sebastián dentro del marco del Proyecto Cacahuete, la obra se convierte en un punto de inflexión que no solo desafía las percepciones tradicionales de la santidad y el martirio, sino que también propone una reflexión sobre la resiliencia y la capacidad de transformación inherentes a la condición humana. En última instancia, esta pieza es un testimonio de la fe en la posibilidad de una metamorfosis colectiva hacia un futuro en el que el reconocimiento y el desarrollo del potencial humano sean el núcleo de una nueva realidad compartida.

**San Sebastián  
(The Peanut Project)  
(2024)**

MIGUEL CASCO

Óleo sobre lino  
40 x 25 cm





Mi obra es una respuesta a la idea de que un objeto único, como el cacahuate, puede convocar a un grupo de artistas para crear un conjunto de obras con una conciencia común.

**Sacred Peanut Vessel (2024)**  
RIC KOKOTOVICH

Grafito, acrílicos y barniz UV  
sobre papel archivado  
43 x 56 cm

Día uno

Hace dos días recibí una llamada de Humberto, y me dijo que me había contemplado para una exposición donde el cacahuete, el salvador del mundo, era el tema. Humberto me explicó un poco sobre el asunto, y al principio creí que se trataba de una especie de broma o de licencia (LICENCIA en mayúscula) creativa que permitía al artista entrar en acción.

¿UN CACAHUATE QUE PUEDE SALVAR AL MUNDO?

Día dos

Hoy empecé a hacer algunos bocetos, y no entiendo cómo “colocar” un cacahuete en una pintura.

¿Debería pintarlo súper realista o algo completamente diferente? Hice un boceto, luego otro y luego otro. Nada sirve. ¿Cómo es posible que un cacahuete me ponga en una situación tan difícil cuando se trata de pintar?

¿Quién es la tal Katrin Schikora?  
(...)

Me resistí, me escondí y perdí. Me rendí ante la simplicidad de algo aparentemente “sin sentido”.

Hoy vi cacahuates con forma redonda (como siempre que como cacahuates). ¿Qué tienen de especial?

Parecen más compactos, más unidos. Su producto también parece más cohesionado, porque es uno solo.

El cacahuete típico parece unirse, pero su producto está muy separado. Ahora entiendo que su forma característica es la más humana, la más yo; mientras que la otra forma es lo que casi puedo saborear, pero no del todo.

**Cacahuete abierto (2024)**  
OSCAR ANTONIO DÍAZ  
JIMENEZ

Acrílico sobre tela  
60 x 60 cm



¿Es el cacahuete un pretexto para crear un movimiento, o es solo la semilla de un destino inevitable inspirado por su forma?

Quiero creer que es la poli-arquetípica forma del cacahuete la que tiene una fuerza colonizadora de mentes y que ha encontrado un terreno fértil entre nosotros los humanos.

Me interesan los relojes más por ser maravillas mecánicas precursoras de los autómatas, máquinas cuasi vitales, que como utensilios para ver la hora.

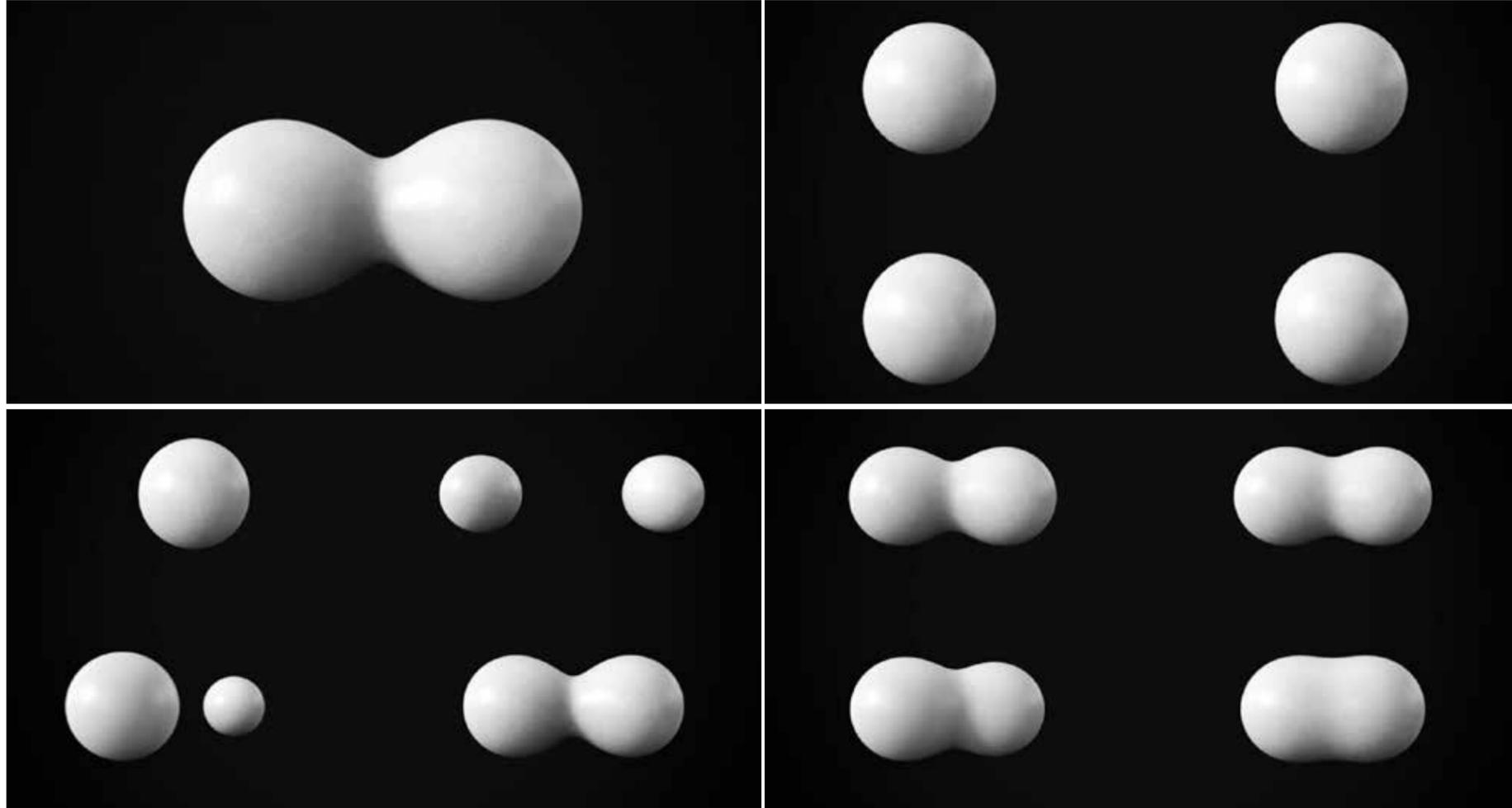
He concebido esta pieza a modo de prototipo de lo que será una serie de relojes de doble centro en donde las masas principales (en este caso del cacahuete) coinciden con cada uno de ellos.

Pienso en el cacahuete como un artefacto lúdico, intelectual en donde dos grandes masas colisionan (Stanislaw Lem) y avientan chorros de vacío cognitivo a las mentes (tan curiosas) que pasan de cerca.

**Peanut 2077 (2024)**  
BITSAPIENS

Madera e impresión 3D  
22 x 22 x 6.5 cm





### La conexión y la separación

Desde mi punto de vista, el cacahuete simboliza la dualidad. Representa una relación estrecha y el intercambio entre dos objetos individuales, al mismo tiempo que muestra como todo está conectado entre sí.

Para este proyecto, me inspiré en la división celular, que es la base de toda vida.

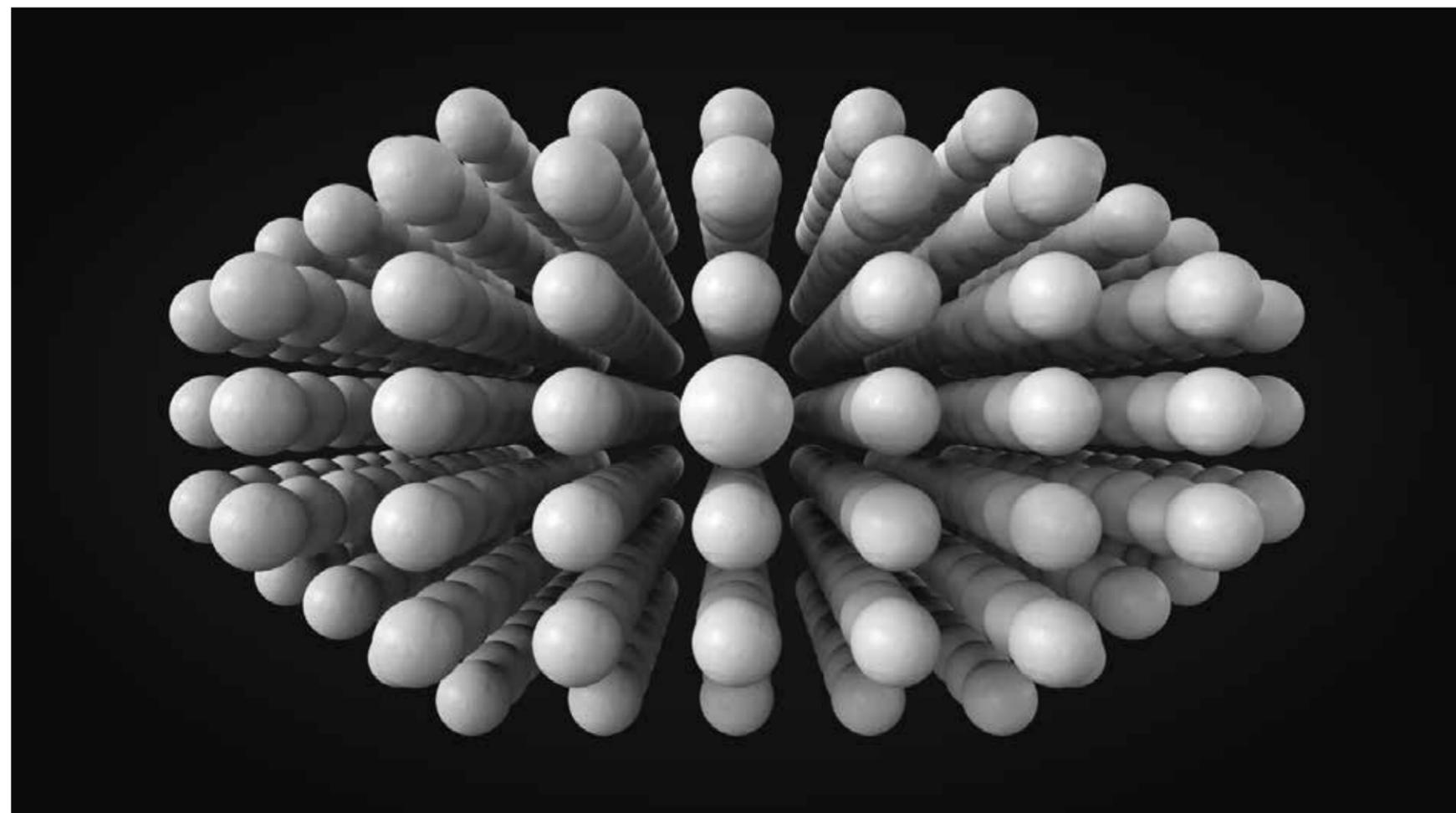
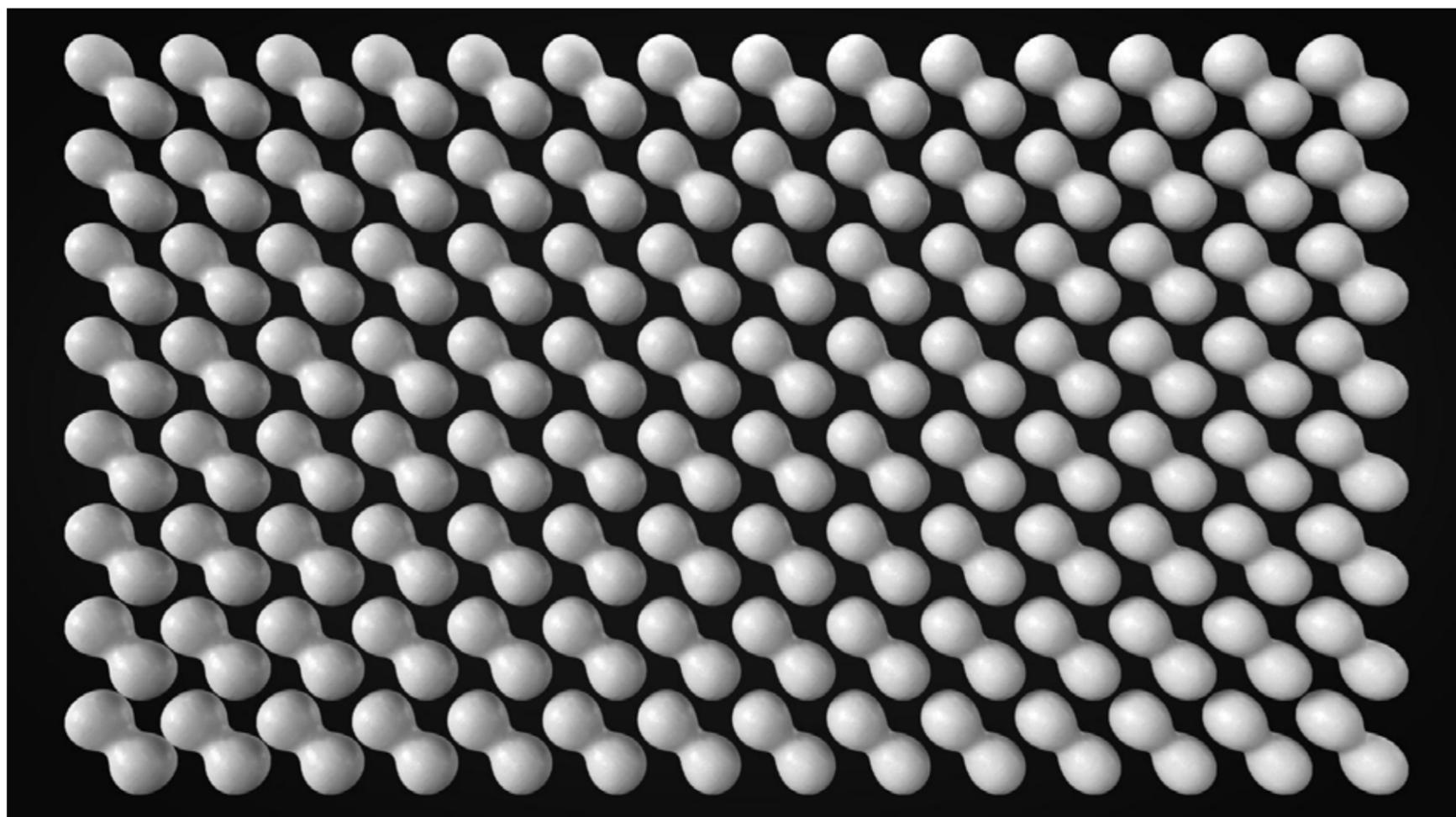
Me concentré en el momento en que el material genético de la célula se copia y está a punto de separarse.

Este proceso me recuerda, en su forma, al cacahuete.

La conexión y la separación se manifiestan de manera similar en el nacimiento, en las relaciones amorosas y en la interacción entre el bien y el mal (yin y yang).

**MITOSIS:**  
**La conexión y la separación**  
**(2024)**  
KURT BÖSIGER

Animación  
1 minuto en loop



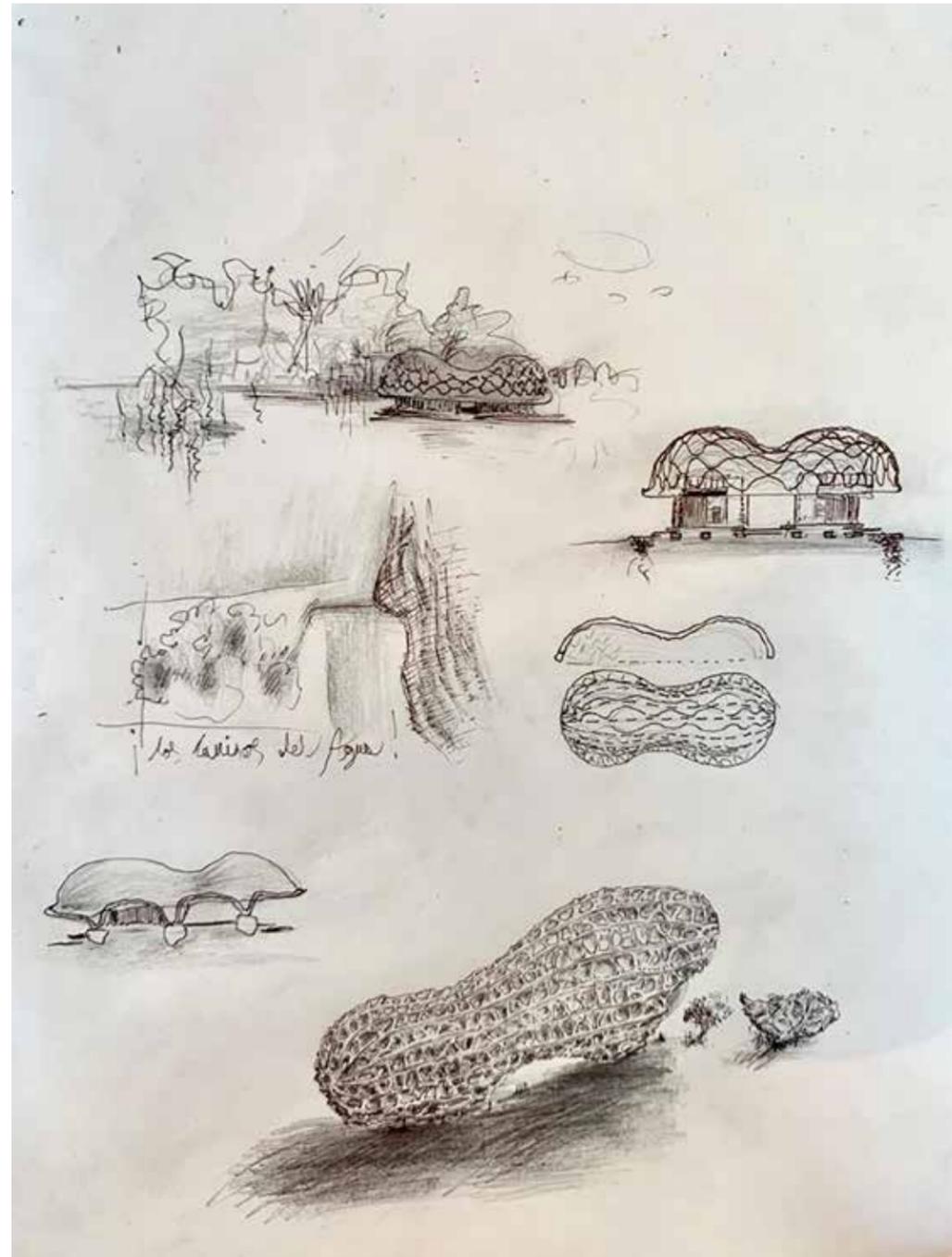
Decidí intervenir el objeto cambiando su apariencia a través de la incorporación de diferentes materiales, creando un artefacto con apariencia de nave voladora, haciendo alusión a la teoría Panspérmica y su implicación en el origen y expansión de la vida por todo el universo imaginado.

El cacahuete se convierte en un viajero fecundado que aspira a reproducirse infinitamente en una gran cadena evolutiva y progresiva.

**Nave Panspérmica (2024)**  
JAMES BONACHEA

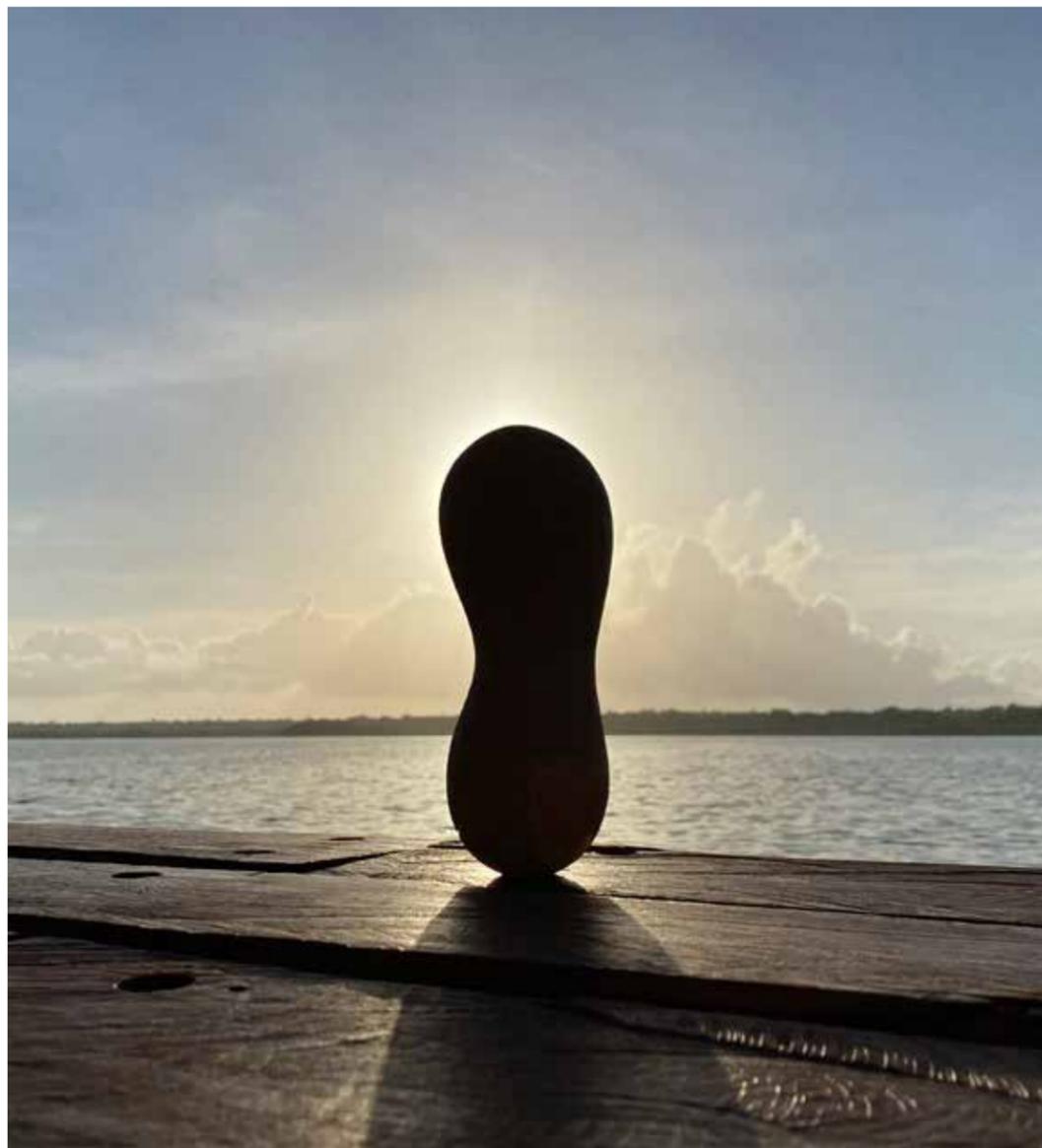
Pirita y objetos sobre el  
cacahuete cerámico  
25 x 9 x 12 cm





**Boceto para construcción  
cacahuete (2023)**  
FELIPE "FILO" CORREA

Dibujo en cuaderno  
(impresión digital)  
25 x 21 cm



En cierto momento, me di cuenta de repente de que todo el propósito del cacahuete era estar en posición vertical. ¡Esto marcó toda la diferencia!

En lugar de que el símbolo del infinito esté en posición horizontal - extrayendo nuestras experiencias del pasado y proyectándolas hacia el futuro - al ponerlo en posición vertical, nos conectamos con el infinito del universo y lo anclamos a través de nuestro ser físico y espiritual, en la tierra.

Mi obra 'amanecer cacahuete' representa esta idea. Al enraizarnos exactamente en el lugar del mundo que hemos elegido para estar en esta vida y conectar con el infinito del universo, un inmenso potencial de posibilidades se vuelve accesible para y a través de nosotros, para traer luz a nosotros mismos y para los demás. Entender y aplicar este principio vertical es clave para facilitar y participar en los procesos transformativos en nuestro planeta, para seguir adelante como humanidad.

¡Y simplemente es hermoso presenciarlo!

#### **amanecer cacahuete**

Laguna de Bacalar  
27 de Enero 2024,  
5:57 am a 8:16 am /  
timelapse

KATRIN SCHIKORA

Video (20:08 minutos)

#evolucionconsciente #consciousevolution #transformacionpersonal  
#innertransformation #weareallpeanut #todossomoscacahuete  
#peanutartist #artistacacahuete #peanutart #relationalart  
#arterelacional #arteglobal #movimientoglobal #globalmovement  
#globaltransformation #transformationthroughart #newearth  
#newearthmovement #proyectocacahuete #writingaboutart #artcritic  
#globalart #globalartmovement

El tema principal de la obra es la ternura. Elegí este tema porque fue de los primeros sentimientos que el cacahuate me causó cuando lo conocí hace unos años y al querer participar en este proyecto no se me ocurre mejor manera de intervenir el cacahuate que con el color rosa que utilizo en mis obras y se asocia comúnmente con sentimientos de amor, ternura y calma.

Las flores, el color rosa, las texturas y los materiales siempre han sido una fuente constante de inspiración para mí. Para esta pieza fue fácil inspirarse de la inocencia y diversión en la forma del cacahuate, de la dureza y misma fragilidad del material con el que está hecho. Utilizando esta dureza en la base de la escultura con grava y un block de concreto, el cacahuate inocente rosa reposando casi como semilla, a su alrededor flores naciendo de un campo duro. Me hace sentir que hay esperanza.

La intención detrás de mi obra es evocar sentimientos de amor, ternura y calma en el espectador, así como inspirar una sensación de esperanza.

**Nace la ternura (2024)**  
MARIA ANDREA SALAZAR

Cacahuate de cerámica  
horneada, envuelto en  
estambre color rosa  
Base de grava blanca y flores  
Nube  
19 x 40 X 40 cm





La cáscara exterior del cacahuete es conocida por su textura áspera y rugosa, marcada por pequeños surcos y protuberancias que crean una superficie irregular al tacto. Esta particularidad me llevó a reflexionar sobre cómo podía incorporar una sensación táctil en la escultura.

Decidí utilizar la superficie lisa de la pieza de cerámica como soporte para crear un dibujo de líneas interconectadas, imitando un poco los surcos de la cáscara del cacahuete. Estas líneas, cuidadosamente elaboradas, crean un juego táctil para el espectador, invitándolo a explorar la obra con sus manos y experimentar la sensación de los surcos.

**Cacahuete conectado (2024)**  
CHRISTIAN SANCHEZ  
DELGADO

Cerámica  
20 x 7.5 x 8 cm



Lo Inimaginable cabe en un Cacahuete  
Que vive y permuta en la luz de lo abstracto  
El Gran Misterio es Consciencia  
Los cuerpos es lo que entendemos  
Por manifestaciones Místicas  
La imaginación es inimaginable en el sentido humano  
Se expresa en sujetos antropomorfos:  
En las ferias y tianguis ídolos religiosos comparten vitrina con  
personajes de anime  
La Inteligencia Suprema no es más que un brío en forma de cacahuete.

**Lo inimaginable cabe en  
un cacahuete (2024)**  
JOAQUÍN 'SARASVATI' DE  
LA ROSA

Fotografía digital  
16 x 20 cm



**Infinito abrazo de algodón  
(2024)**

NUBIA LANDELL

Técnica mixta, tela de  
algodón color crudo  
70 x 70 cm

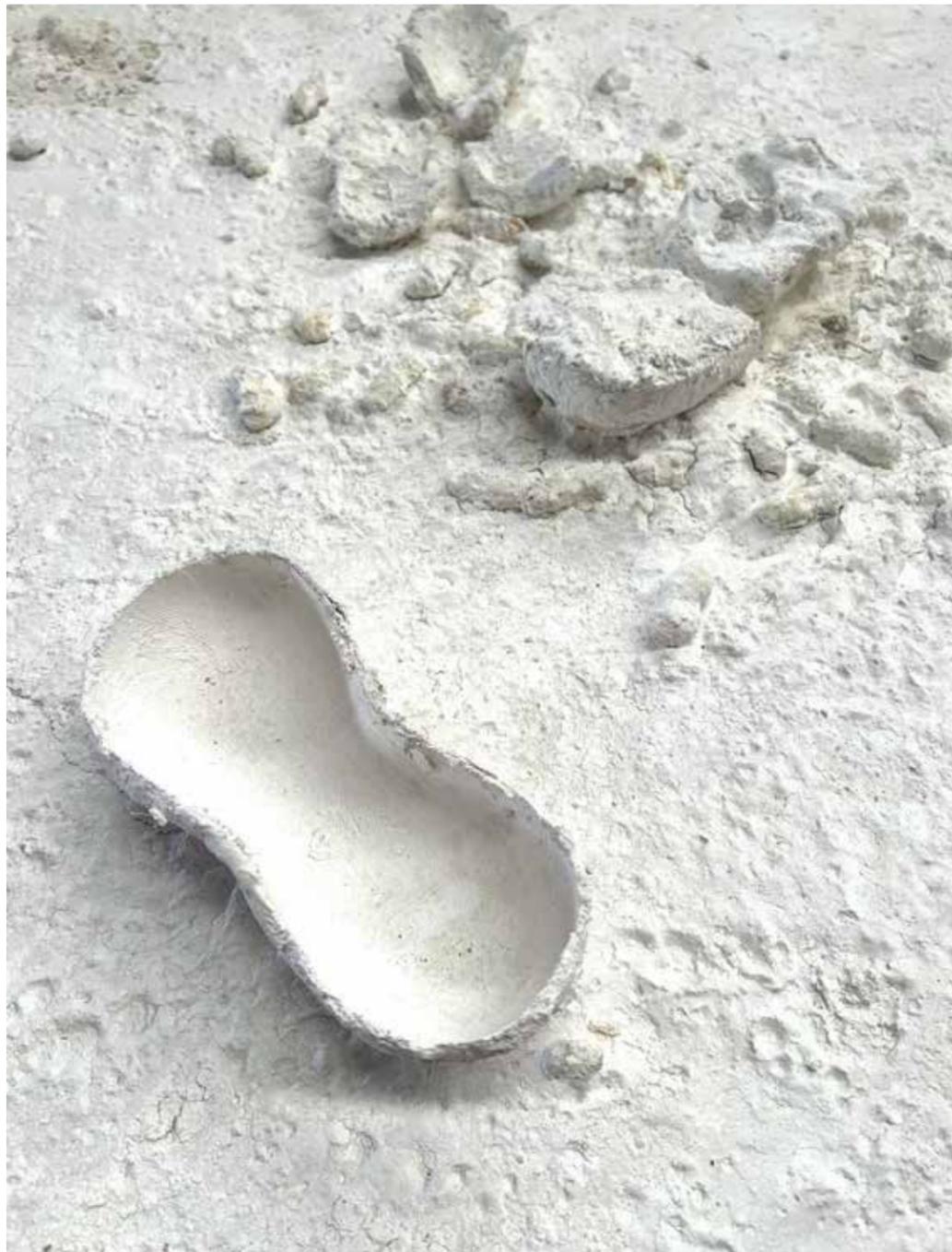
Cuando conocí el “the Peanut Project” me encantó, fue amor a primera vista. Amé la idea de que un cacahuate pudiera inspirarnos, motivarnos, animarnos, sacudirnos a cambiar, a transformar. Cuando vi por primera vez al cacahuate pensé inmediatamente “Lemniscata” el símbolo de infinito y pensé qué maravilla; esto no tiene fin, no tiene límite, no es medible.

Pocas profesiones como la nuestra, la de ser artistas, nos permiten tanta libertad. Podemos salir al mundo y decir cosas como: “el cacahuate salvara al mundo” y nadie lo duda desde un inicio es cosa seria. Y con esta especie de “free pass” por ser etiquetados artistas nos podemos poner a crear en un estado de armonía.

Al ir entrando en la filosofía del cacahuate me di cuenta que estaba delante de un portal, inmediatamente me identifique, resoné con él, sentí una fuerte similitud con mi obra, con mi arte de los últimos tiempos. Identifiqué al cacahuate como un gran portal, y mi obra va de esto; de crear portales, de proponer portales, de abrir portales con el fin de acceder a distintos lugares.

Mi obra, Los Secretos de la Arquitectura, habla de la arquitectura, de lo que habitamos, de lo que nos habita, de lugares de bienestar, de abrazos, de abrazar espacios, mi obra abraza y se deja abrazar y lo mismo siento con el cacahuate. Siento que “Los Secretos” han encontrado un hermano, ambos artes salen del mundo del invisible, de ese mundo del que nos podemos nutrir todos y por lo tanto la sensación es la de estar ante algo que nos resulta familiar, resonamos con ellos y en ellos.

Cuando Katrin me invitó a participar en esta exposición colectiva me sentí honrada y mega feliz y de inmediato dije que sí, acto seguido entró un mágico cacahuate en mi casa, cohabitando mi cotidianidad. El cacahuate es un buen compañero, es cálido, es fuerza, es delicioso al tanto, es tranquilizador, es sanador, es inspiración, es salvación, es unión.



Un cacahuate es potencial. Su valor está en lo que puede contener.

Es, además, sabroso romperlo. Nos llama a hacerlo... pero romperlo suele traernos resultados inesperados.

Nunca sabemos qué puede tener dentro hasta que lo abrimos. Hasta que lo destruimos.

Ésta es una historia en tres partes del proceso de exploración de todo lo que un cacahuate puede contener y los encuentros y desencuentros de esa ruptura.

Primera parte: una idea clara de una escultura que representa un cacahuate abriéndose por la mitad y compartiendo sus tesoros con nosotros. El tiempo no alcanzó para terminarlo.

Segunda parte: una escultura minimalista que eleva sobre un pedestal (literalmente) el contenido del cacahuate. *Se rompió.*

Tercera parte: un lienzo que reúne los dos previos intentos fallidos; que hace del desorden y lo no planificado una obra. Caos expresivo de atacarle con materiales tan rudos como delicados -desde concreto hasta cacahuates reales- y simplemente dejar que pase lo que tenga que pasar. Apreciar el resultado, sea cual sea.

Es un trabajo en conjunto con el accidente, la expresividad kinésica y el clima de Mérida.

**Estudio de un cacahuate abierto (2024)**  
ROSANA TORO

Escultura de técnica mixta  
(Cemento, arena, gravilla, yeso  
y pintura sobre lienzo  
40 x 40 x 15 cm



**NUUP**  
colectivo

**SIGUIENDO LAS HUELLAS  
DEL FUTURO**

exposición colectiva  
coordinación:  
KATRIN SCHIKORA

17. - 23. feb. 2024  
10 am - 5 pm

fotografía:  
Humberto Chavez

proyecto **cacahuate**

TAKTO Design @ **NUUP** colectivo  
C.35 #526E x Av. Reforma y 72A  
Centro, Mérida, Yuc.  
C. 999 9953769 | C. 999 9905122

IG: takto.design  
IG: the\_peanut\_project

**TAKTO**

arte  
diseño  
muebles  
objetos



**NUUP**  
colectivo

**¡HABLEMOS CACAHUATE!  
LET'S TALK PEANUT!**

plática entre artistas y  
el público interesado

miércoles 21 de febrero, 2024  
5 pm

proyecto **cacahuate**

TAKTO Design @ **NUUP** colectivo  
C.35 #526E x Av. Reforma y 72A  
Centro, Mérida, Yuc.  
C. 999 9953769

IG: takto.design  
IG: the\_peanut\_project

**TAKTO**

arte  
diseño  
muebles  
objetos



**NUUP**  
colectivo

**¡HABLEMOS CACAHUATE!  
LET'S TALK PEANUT!**

**CCO: La Revolución de los Derechos  
de Autor en la WEB 3 / NFTs**  
**DAOs: El futuro de las organizaciones**

PRESENTAN: @sohobiit @bit.sapiens

miércoles 13 de Marzo, 2024  
5 pm

proyecto **cacahuate**

TAKTO Design @ **NUUP** colectivo  
C.35 #526E x Av. Reforma y 72A  
Centro, Mérida, Yuc.  
C. 999 9953769

IG: the\_peanut\_project  
IG: takto.design

**TAKTO**

arte  
diseño  
muebles  
objetos

**[www.thepeanutproject.net](http://www.thepeanutproject.net)**

**IG: [the\\_peanut\\_project](#)**

**[connect@thepeanutproject.net](mailto:connect@thepeanutproject.net)**

**+52 999 9953769**



*Diseño: Katrin Schikora*