



Katrin Schikora

Nace 1964 en Hockenheim, Alemania. Desde 1992 reside en México. Formación como torneadora en cerámica en Alemania. Estudios de Diseño Tri-Dimensional (cerámica) y fotografía en Camberwell College of Arts, Londres, Inglaterra, obteniendo los títulos de BA (Hons.) in Ceramics y 'Highly commended in Photography'. Posgrado en Arte Terapia en Hertford University, St. Albans, Inglaterra. Entre 2005 y 2011, participación en cursos y seminarios con Gerardo Súter (fotografía e instalación), Humberto Chávez Mayol (semiótica), Dr. Manuel Contreras (psicoanálisis lacaniano), Rafael Penroz (pintura experimental) y Mónica Dower (video), entre otros. Graduada de la Primera Academia de las Tres Puertas (meditación budista) en 2014, certificación como guía de los Gene Keys (claves genéticas) en 2022.

Co-fundadora y gestora de la cooperativa TAKTO MENSCH en 2022. Directora creativa del colectivo 'PROYECTO CACAHUATE' desde 2020. Creación de NUUP colectivo, galería y espacio de colaboración creativa en Mérida, Yucatán, junto con Ana Laura Long, en 2020. Colaboradora de VITAL VILLAGE - Chan Ká Vergel, comunidad que promueve el desarrollo sustentable, la salud integral, el arte y la educación ambiental desde 2019. Co-fundadora Galería ORIGEN | arte + diseño en Mérida, Yucatán (hoy NUUP colectivo) en 2014. Co-fundadora de EdúcaTE Yucatán A.C. (www.educateyucatan.org), presidente de esta asociación civil de 2009 a 2020. Fundadora de TAKTO Design Group, junto con George Samuelson en 2009. Colabración con la coreografa y bailarina Tatiana Zugazagoitia / Tzazudanza con su instalación de cerámica para la obra 'la fragilidad del equilibrio' en 2017. Ponencia 'Sobre la transformación del objeto'(PROYECTO CACAHUATE) en el marco de las 2ndas Jornadas Internacionales Peirceanas, Mérida, Yucatán en 2009. Participación en el Simposio Internacional de Cerámica, Camagüey, Cuba en 2008. Programa de Intercambio 10 + 10, México - Canadá. Convocado por el FONCA y el Centro Banff para las Artes, Canadá 2000 / 2001.

Invitación a la planta docente de la Escuela de Arte ARTIIIS, Cancún, Q. Roo en el área de escultura y diseño de arte objeto en 2020. Actividad docente en distintas instituciones del país.

Desde 1985, ha realizado seis exposiciones individuales en Alemania y en México ('JARDÍN SECRETO', Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán (MACAY) en 2011; 'viajes [trayectos]' - fotografía e instalación, Centro de Artes Visuales (CAV), Mérida, Yucatán, México en 2007; 'Piel: barro desnudo' Centro Cultural Olimpo, Mérida, Yucatán, México en 2007; 'Signos de la memoria', Pinacoteca del Estado Juan Gamboa Guzmán, Mérida, Yucatán, México en 1999, entre otras).

Participación en más de 60 exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional.

Selección de premios y reconocimientos: 2011 Seleccionada en Instalación, V Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatán 2011, 2005 Mención Honorífica, Bienal de Arte en Cerámica 'Premio Nuevo León', Monterrey, Nuevo León, México; 2004 Mención honorífica, sección Cerámica Contemporánea. XXVIII Premio Nacional de la Cerámica, Tlaquepaque, Jalisco. 2000 Medalla al Mérito Artístico del Gobierno del Estado de Yucatán; 2000 1er lugar, (premio de adquisición en escultura), Segunda Bienal de Pintura y Escultura del Sureste, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México; 2do lugar en escultura, VIII Bienal de Artes Visuales 1999, Mérida, Yucatán, México; 1998 1er lugar en escultura, Primera Bienal de Pintura y Escultura del Sureste, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México; Mención Honorífica, Segunda Bienal Internacional de Arte en Cerámica, Monterrey, México.

Realización de una gran cantidad de obra comisionada para espacios públicos y privados.

www.thepeanutproject.net

www.katrinschikora.com

www.takto.mx

