



Humberto Chávez Mayol

Nació en la Ciudad de México. Es Doctor en Cartografías del Arte Contemporáneo SGEIA/INBAL México y Maestro en Estudios Visuales por la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México. Cuenta con estudios de especialización en fotografía en el Departamento de Fotografía del Colegio de Artes de la Universidad de Nihon, Tokio, y en el Departamento de Ingeniería y Ciencias de la Imagen en la Universidad de Chiba, también en Japón. Actualmente es investigador del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, INBAL-CENART. Coordinador de la Academia de Epistemología y del Seminario/Laboratorio Educación Arte y Signo ambas en el mismo centro. Es profesor de la materia de Semiótica y el Seminario de Investigación de la Maestría en Dirección de Escena de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY). Ha presentado diversas exposiciones individuales y colectivas tanto en México como en el extranjero. En 1994 fue seleccionado en el intercambio de artistas México-Estados Unidos con residencia en el Bemis Center for Contemporary Art, Omaha, Nebraska; en 1999 en el intercambio de artistas México-Canadá con residencia en Banff (2000), en 2003 en La Chambre Blanche en Quebec (2004) y en el Studio Ernest-Cormier en Montreal (2013). Ha sido profesor titular del seminario de titulación en la ENPEG La Esmeralda INBAL-CENART, y de Semiótica en la Universidad de las Américas, Cholula, Puebla. Ha impartido cursos de análisis de imagen tanto en el Cenart como en Centro de la Imagen. Ha coordinado los seminarios de Pensamiento Complejo y Transdisciplina en la Dirección de Asuntos Académicos del Cenart, los talleres de fotografía y los seminarios de Estrategias Metodológicas en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (hoy Facultad de Artes y Diseño) y Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, así como el seminario de Aproximaciones Metodológicas en el Programa de Flexibilización Curricular en la Universidad del

Estado de México. Su propuesta de investigación se dirige a los modelos complejos y la semiótica en el campo de la educación artística. Es autor de textos y artículos en libros y revistas especializadas, así como curador y promotor de la colección fotográfica Encuentros. Participó en el diseño y fue director de 2007 al 2009 de la licenciatura en Artes Visuales y diseñador de la licenciatura en Educación Artística, ambas en la ESAY. De 2009 a marzo de 2013 fue Director General Adjunto de lo Académico en el Centro Nacional de las Artes. Su proyecto de Seminario/Laboratorio Instalación y Escena Cenidiap-Ciudad de México-Mérida y Grupo la Rendija fue seleccionado para el programa PADID en 2016. Su proyecto "Tentativas para Agotar un Espacio Virtual fue seleccionado por el Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo de las Artes (CEIIDA) de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Entre sus principales publicaciones se encuentran: Dispositivos Imaginarios, México, Praxis, INBAL, Cenidiap, 1996; El tiro de gracia (coautor), México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1998 (Colección Punto de Fuga); Tiempo muerto (edición trilingüe), México, UAEM, UDLA, Cenart, Old Market-Museo Latino Nebraska, 2005; Del Tiempo muerto. Registro de exploraciones, México, INBAL, UAEM, ESAY, ICY, 2007; Marcos de organización. Propuestas inter y transdisciplinarias en modelos artístico-educativos, México, Cenidiap, INBAL, Estampa Artes Gráficas, 2011 (colección Abrevian Ensayos); Testigo, Editorial Paso de Gato, 2018; Ensayos Metodológicos: experimentaciones sobre la educación artística en México, SGEIA-INBAL, 2018. HIS, CENIDIAP, Museo Latino, El Diván Negro, 2019; Resurrection Dragon, CENIDIAP, Museo Latino, El Diván Negro, 2019; El Bosque, Cartas en Confinamiento, CENIDIAP, Museo Latino, La Rendija, El Diván Negro, 2021; Cartas en Confinamiento, En la linde del Bosque, CEIIDA, CENIDIAP, El Museo Latino, La Rendija, El Diván Negro, 2022. Recibió el premio de Excelencia Académica 2018-INBAL.